

Zahtjev za povratom koeficijenta mjesečne osnovice

Ogranak samostalnih umjetnika HDDU na dan 1. listopada 2010. broji 111 članova

Skupština ogranka samostalnih umjetnika HDDU pozvala je Upravni odbor i Skupštinu HDDU da upute Ministarstvima kulture i financija zahtjev za povratom koeficijenta mjesečne osnovice samostalnih umjetnika s koeficijenta 0,8 (koji je na snazi od 1. kolovoza 2009) na 1,2. Tom je odlukom smanjena osnovica samostalnim umjetnicima za čak 33% iz čega se može vidjeti da su u recesiji najviše stradali baš samostalni umjetnici. Od 1. srpnja 2010. ukinut je krizni porez za prihode između 3 i 6 tisuća kuna, a viša stopa kriznoga poreza od 1. studenoga. Samostalni umjetnici će od studenoga ove godine ostati jedina kategorija građana koja će i dalje snositi posljedice antirecesijskih odluka Vlade iz ljeta 2009. Samostalni umjetnici očekuju podršku svih ostalih ogranka po ovome pitanju.

Dokraja 2010. Vlada RH ima uplanu donijeti novi Zakon o samostalnim umjetnicima koji se u suradnji sa Hrvatskom zajednicom samostalnih umjetnika priprema već nekoliko mjeseci. Također je u izradi i novi Pravilnik o postupku i uvjetima za priznavanje prava samostalnih umjetnika na uplatu doprinosa za mirovinsko i invalidsko te zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna Republike Hrvatske. Članovi ogranka samostalnih umjetnika aktivno sudjeluju u izradi ovoga Pravilnika te su prijedlozi za kvalitetnija rješenja, što se tiče uvjeta za članstvo članova HDDU u HZSU, poslani još u svibnju ove godine.

Ogranak se također aktivno uključio i u prijedloge za poboljšanje Pravilnika za Nagradu hrvatskoga glumišta.

Ogranak samostalnih umjetnika HDDU na dan 1. listopada 2010. broji 111 članova, a budući da je ove godine stigao veliki broj molbi za prijam u članstvo naših članova, očekuje da bi se Ogranak u sljedećoj godini mogao povećati.

POPIS ČLANOVA HRVATSKOG DRUŠTVA DRAMSKIH UMJETNIKA KOJI SU OVE GODINE STEKLI STATUS SAMOSTALNIH UMJETNIKA

1. Dejan Aćimović
2. Jelena Hadži-Manev
3. Sven Jakir
4. Zoran Kelava
5. Damir Klemenčić
6. Zrinka Kušević
7. Marinko Leš
8. Nikša Marinović
9. Iva Mihalić
10. Marina Petković Liker
11. Damir Poljičak
12. Dunja Sepčić
13. Borut Šeparović
14. Ana Vilenica
15. Iva Visković
16. Mladen Vulić

POPIS NOVIH ČLANOVA HRVATSKOG DRUŠTVA DRAMSKIH UMJETNIKA U 2010. GODINI

1. Maja Šimić
2. Nikolina Ivošević
3. Anita Matković
4. Aleksandra Stojaković
5. Nika Mišković
6. Petar Cvirn
7. Lucija Barišić
8. Lana Bitenc
9. Janko Popović Volarić
10. Ivana Zanjko
11. Nela Tomić
12. Maja Lučić
13. Sanja Dodig
14. Vladimir Andrić
15. Petra Kurtela
16. Iva Srnec
17. Dunja Fajdić
18. Milijan Ivezić
19. Tomislav Hrpka
20. Anamaria Kapulica
21. Irena Čurik
22. Tea Tupaić
23. Doris Pinčić
24. Katarina Baban
25. Mia Roknić
26. Gordana Džepina
27. Amanda Prenkaj

Zajedno smo bolji

Privatna je inicijativa danas najčešći oblik registracije kazališta u Hrvatskoj. Odlučili smo se umrežiti kako bismo lakše prebrodili krizu, ali i kako bismo našoj publici ponudili kvalitetniji program

Mreža neovisnih kazališta i kazališnih družina osnovana je početkom rujna 2010. godine unutar Kazališnog epicentra (www.theatre-epicentre.org) s ciljem poboljšanja kazališne ponude na području cijele Republike Hrvatske. Manje je poznata činjenica da u RH djeluje 90 pravnih subjekata¹ koji se profesionalno bave kazališnom djelatnošću, od kojih je čak 61 kazalište/kazališna družina (ili 67,7%) osnovano privatnom inicijativom, a njih 29 (ili 32,3%) u vlasništvu je države, lokalne/regionalne samouprave. Dakle, privatna je inicijativa najčešći oblik registracije kazališta u Hrvatskoj.

Osnovali smo se sa željom da olakšamo i unaprijedimo zajedničko djelovanje, a svojim korisnicima/publici olakšamo odabir predstava s povjerenjem da će poslovanje biti skladu sa zakonom. U našoj mreži udružila su se kazališta i kazališne družine koja rade predstave **za publiku svih uzrasta**: od najmanje djece (1,5 godina), mladih pa do odraslih, dakle svih koji su zainteresirani za kazališnu umjetnost, bez obzira na dob.

Zašto smo se osnovali? Na hrvatskom kazališnom tržištu djeluje mnogo subjekata koji nisu registrirani u skladu sa Zakonom o kazalištima, odnosno, nisu upisani u Očevidnik kazališta pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, a svoje programe nude vrtićima, školama, pučkim otvorenim učilištima, centrima za kulturu te ostalim organizatorima koji djeluju u našoj zemlji. Budući da smatramo da nam ti nelegalno organizirani subjekti oduzimaju tržište od kojega živimo (a koje se iz godine u godinu smanjuje) te da je i kvaliteta tih programa često upitna, odlučili smo se umrežiti kako bismo lakše prebrodili krizu koja nas itekako pogađa, ali i kako bismo našoj publici ponudili kvalitetniji program i poslovanje.

Na koji način djelujemo? Knjižica u kojoj su predstavljeni svi naši članovi (a koja je u pripremi) jedna je od aktivnosti kojom namjeravamo promovirati svoj rad te poboljšati kvalitetu djelovanja. U planu nam je i organizacija festivala neovisnih kazališta i kazališnih družina, a sljedeću sezonu, 2011/2012. želimo započeti trodnevnom **kazališnom burzom** na kojoj ćemo predstaviti svoje predstave. Na internetskim stranicama Kazališnog epicentra moći će se vidjeti aktivnosti naših članova. Cilj cjelokupnoga projekta Mreže neovisnih kazališta i kazališnih družina u RH jest dugoročna eliminacija *sivoga tržišta* u kazališnoj djelatnosti u Hrvatskoj, a kako bismo poboljšali kvalitetu umrežavanja, osnovat ćemo u bliskoj budućnosti i udrugu poslodavaca neovisnih kazališta.

Gdje djelujemo? Djelujemo na području cijele Republike



piše:
Vitomira Lončar

Hrvatske jer naših sadašnjih članova (a nadamo se da će ih s vremenom biti i puno više) ima u više županija.

Koje su naše strategije? Naša je glavna strategija **izvršnost** jer je u umjetnosti jedino izvrsno dovoljno dobro, a naši se članovi bave – umjetničkom djelatnošću. Želimo poboljšati kvalitetu kazališne ponude neovisnih kazališta i kazališnih družina u Republici Hrvatskoj.

Druga je naša strategija **umrežavanje**, ali ne samo umrežavanje nas samih u ovu mrežu, nego i korisnika naših usluga, a u svrhu bolje povezanosti, protočnosti informacija te u završnici, otkrivanja novih kvaliteta i mogućnosti suradnje. Zajedničkim

umrežavanjem možemo ponuditi, osim kazališnih predstava, organizaciju radionica, seminara, okruglih stolova za koje će biti zanimanja, a koje će naši članovi moći ponuditi temeljem svojega profesionalnog iskustva u kazališnoj djelatnosti.

Treća strategija, **javno djelovanje**, ima cilj osnažiti ideju o važnosti podizanja kvalitete kazališne ponude u Hrvatskoj te je prenijeti i na one koji odlučuju o kazališnoj umjetnosti, od države do lokalne/regionalne samouprave. Dakako da je u to uključeno i osvješćivanje javnosti u svrhu postizanja već spomenute izvršnosti.

I na kraju, četvrta, ali nimalo manje važna, strategija jest **edukacija**: edukacija nas samih, profesionalnih kazališnih umjetnika udruženih u mrežu, subjekata *na terenu* koji odlučuju za svoju publiku, ali i šire javnosti, jer samo boljom edukacijom svih sastavnica u procesu stvaranja i distribucije kazališnih produkcija, predstave mogu biti – bolje.

Koji su naši ciljevi? To su: bolje pozicioniranje neovisnih kazališta i kazališnih družina unutar kazališnoga sustava, sprječavanje djelovanja nelojalne konkurencije (sivoga tržišta), bolje plasiranje predstava na tržištu, povećanje utjecaja neovisnoga sektora na strukturu, poboljšanje kvalitete neovisne kazališne produkcije u Hrvatskoj, bolje povezivanje s javnim sektorom, edukacija svih sudionika kazališnoga procesa, bolja informiranost neovisnoga sektora, bolja informiranost o neovisnome sektoru, bolja međusobna podrška i komunikacija, jačanje svijesti svih javnosti o važnosti inicijativa trećega sektora, lakše ostvarivanje potreba neovisnih kazališta, stvaranja preduvjeta za osnivanje udruge neovisnih poslodavaca u kulturi.

Nadam se da smo vam ovim kratkim predstavljanjem pružili dovoljno razloga da pokažete zanimanje za ovu inicijativu te ćemo vam, u slučaju da se namjeravate uključiti u poduzetništvo u kazalištu, rado pružiti dodatne informacije.

Za mrežu neovisnih kazališta i kazališnih družina u Republici Hrvatskoj

Vitomira Lončar (vjloncar@inet.hr 098 477 993)

¹ Izvor, Očevidnik kazališta pri Ministarstvu kulture, 15. rujna 2010.