

# Žrtva za kazalište

Poštovani čitatelji,

*Hrvatsko glumište* u 2011. godini izlazi kao godišnjak – četverbroj, a razlog je isključivo financijske prirode. Dotacija Grada Zagreba pala je u ovoj recesijskoj godini na svega 7.000 kuna, što s dotacijom Ministarstva kulture od 60.000 kuna nije dovoljno ni za ovaj godišnjak, a kamoli dva standardna dvobroja, no HDDU je, srećom, pomogao objavu ovoga izdanja sredstvima HUZIP-ova Fonda za poticanje umjetničkog stvaralaštva i kulturne raznolikosti. Čitatelji neće biti uskraćeni ni za jednu od dosadašnjih rubrika. Na povećanom broju stranica našla su se sva sjećanja, kolumne, festivali, obljetnice, nagrade i premijere, kao i posebni prilozi posvećeni ključnim projektima HDDU-a – Nagradi hrvatskoga glumišta i Festivalu glumca. Posebno ističem kolumne o dvjema velikankama hrvatskoga glumišta – Elizi Gerner, kojoj je Hrvatsko društvo pisaca priredilo rođendanski skup kakav je zaslužila, i Beli Krleži, čija je trideseta obljetnica smrti prošla u posvemašnjem zaboravu hrvatske javnosti.

U rujnu ove godine zauvijek nas je napustila članica našega uredništva Marija Grgičević (1929 – 2011), najdugovječnija hrvatska kazališna kritičarka s više od šezdeset godina novinarske karijere, koja je i u ovom broju prisutna s dva teksta (o *Glembajevima* i Ivici Vidoviću), a napisala je i kritički tekst o izvedbama Krležine *Lede*, koji će u *Hrvatskom glumištu* biti objavljen iduće godine u povodu osamdesete godišnjice objave te drame. Uvijek tiha, nenametljiva i dobronamjerna, Marija Grgičević bila je suradnik kojega bi svaka redakcija mogla poželjeti. Njezino enciklopedijsko znanje i velika ljubav prema dramskom kazalištu i njegovim stvarateljima bili su vidljivi iz svakoga njezina teksta. Marija Grgičević bila je istinska doajenka hrvatske kazališne kritike, te će redakcija pomoći i u prikupljanju, sređivanju i objavi arhiva njezinih

brojnih kazališnih kritika, koji predstavlja pravu kritičku povijest posljednjih pola stoljeća hrvatskoga kazališta.

Naslovnica ovoga broja posvećena je glumcu Mislavu Čavajdi, koji je na ovogodišnjim Dubrovačkim ljetnim igrama zaslužio osvojio *Orlanda* za izvanrednu interpretaciju Kralja Edipa iznoseći (po riječima žirija) „lik moćan u iskazu, uvjerljiv u sumnji i postojan u bolu, pokazavši kako se suvremeni glumački senzibilitet može učinkovito spojiti s modelom klasičnoga iskaza... U teškim okolnostima iskazao je svu snagu svoga talenta i racionalnost svoga glumačkog bića“. U sumanutom, gotovo mazohističkom pothvatu Mislav Čavajda, usprkos teškoj ozljedi koljena, sa štapovima je odigrao dvije predstave *Kralja Edipa*. Boljelo je i gledati ga. Spasio je predstavu koja ga je zahtjevnost (prvotne verzije njegove uloge) dovela u kola hitne pomoći. Tvrdoglav i talentiran, beskompromisan i glumački potentan, Čavajda je nevjerojatnom energijom još pokazao da je za kazališnu predstavu spreman na kocku staviti svoje zdravlje i budućnost igrajući do posljednjeg daha ulogu koja ga je mogla odvesti u invalidska kolica. Takav primjer žrtve za kazalište nije dugo viđen na hrvatskoj kazališnoj sceni.



Srdačno vaš,

Zlatko Vidačković, glavni urednik



Eliza Gerner



Bela Krleža



Marija Grgičević



Mislav Čavajda

# SADRŽAJ

Uvodnik	1	Intervju s Marijom Sekelez: Slobodnjaštvo me ojačalo (u povodu 35 godina umjetničkog rada)	68
Sadržaj	2	Intervju s Antunom Tudićem: Do posljednjeg daha (u povodu 35 godina umjetničkog rada)	70
<b>KOLUMNE</b>	<b>3</b>	Intervju s Janom Jankovićem i Dubravkom Sidorom: Stoljeće zajedno (u povodu 60, odnosno 40 godina umjetničkog rada)	71
Georgij Paro: Barunica s Gvozda (30. godišnjica smrti Bele Krleže)	4	Intervju s Goranom Matovićem: Tinove idealne rečenice (u povodu 35 godina umjetničkog rada)	72
Boris Senker: Doktorica, glumica, dama (90. rođendan Elize Gerner)	8	<b>SJEĆANJA</b>	<b>73</b>
Marija Grgičević: Drachova riječ i Kerekešov Kum (Glumački nastupi u Glembajevima u HNK-u u Zagrebu 1994. i 2011.)	12	Zdenka Heršak i Zvonimir Mrkonjić: Ispunjenost i potpunost (Vjera Žagar-Nardelli)	74
Sanja Nikčević: Pobuna kazališta (Kazališna kritika, 2. dio)	15	Marija Grgičević: Harlekinovo znanje (Ivica Vidović)	76
<b>NAGRADA HRVATSKOG GLUMIŠTA</b>	<b>18</b>	Želimir Ciglar: Neuništiva originalnost (Josip Bobi Marotti)	78
Na zvjezdanom putu	19	Želimir Ciglar: Radosna i zanosna poliglotkinja (Vida Jerman)	80
Melodija duše (Zlatko Crnković)	20	Želimir Ciglar: Skromna kritičarska velikanka (Marija Grgičević)	81
Intervju sa Zlatkom Crnkovićem: Bio sam vjeran HNK-u	21	Mira Muhoberac: Negromant suvremenosti (Predrag Vušović – Predo)	82
Nezamjenjiva umjetnica (Nada Puttar-Gold)	24	Vladimir Gerić: Micekova toplina (Vladimir Jagarić)	83
Intervju Nada Puttar-Gold: Pjevati bez daha na dahu	25	Zvonimir Mrkonjić i Davor Mojaš: Glumac ansambla i suigre (Zorko Rajčić)	84
Nagrađeni i nominirani	28	Dubravka Crnojević-Carić: Ozbiljnost igre (Damir Munitić)	85
<b>FESTIVALI</b>	<b>37</b>	Jasen Boko: Rođeni komičar (Franko Strmotić)	86
Lana Šarić: Njihovo je vrijeme stiglo (21. Marulićevi dani)	38	<b>NAGRADE</b>	<b>87</b>
Tomislav Kurelec: Posvećeno Hadžiću (35. Dani satire)	39	Nagrada <i>Vladimir Nazor</i> za životno djelo na području filma: Božidarka Frait	88
Tomislav M. Bonić: Snaga klasične riječi (62. Dubrovačke ljetne igre)	40	Nagrada <i>Vladimir Nazor</i> za životno djelo na području kazališta: Zlatko Vitez	89
Mario Županović: Izmjestašanje matrice (57. Splitsko ljetno)	41	Intervju sa Zlatkom Vitezom: Histrioni kao životno djelo	90
Tatjana Sandalj: Uspjelo posvećenje ljeta (8. Riječke ljetne noći)	42	Nagrada <i>Vladimir Nazor</i> za 2010. godinu: Jagoda Kralj Novak	92
Mario Županović: Programsko okoštavanje (15. Zadar snova)	43	Nagrada <i>Fabijan Šovagović</i> DHFR-a: Marija Kohn	93
Mario Županović: Neinventivno, ali popularno (17. Zadarsko kazališno ljetno)	44	Nagrada <i>Mila Dimitrijević</i> HNK-a u Zagrebu: Darija Lorenci Flatz i Milan Pleština	94
Tatjana Sandalj: Raskorak žirija i publike (18. Festival malih scena)	45	<b>PORUKE</b>	
Helena Braut: Dosljedan sam sebi (25. Eurokaz)	46	Širenje u Europu (3. Noć kazališta)	95
Sibila Petlevski: Glumac u središtu (12. Zlatni lav)	47	Svjetski dan kazališta	96
Jordanka Grubač: Između stvarnosti i mašte (51. Međunarodni dječji festival)	48	Svjetski dan lutkarstva	97
Tomislav Kurelec: Vitalnost kabarea (4. Gumbekovi dani)	49	Svjetski dan kazališta za djecu i mlade	98
Helena Braut: Neprocjenjivi dar (11. Naj, naj, naj festival)	50	<b>DJELATNOST HDDU-a</b>	
Helena Braut: Festival ispunjenih želja (9. Festival svjetskog kazališta)	51	Raznolikost glumačkih prava (EuroFIA, Lisabon)	99
Tomislav Kurelec: Frljičev scenski dragulj (26. Gavelline večeri)	52	Ogranak samostalnih umjetnika HDDU-a	100
Igor Tretinjak: Tanak program (44. PIF)	53	Novi članovi HZSU-a iz redova HDDU-a	100
Tatjana Sandalj: Pomak prema stvarnosti (16. Revija lutkarskih kazališta)	54	<b>PREMIJERE</b>	<b>101</b>
Janko Heidl: Slatke muke (58. Festival igranog filma u Puli)	55	Premijere hrvatskih profesionalnih kazališta i kazališnih grupa	102
Janko Heidl: Stvaralačka simbioza (20. Dani hrvatskog filma)	56	Dramski programi i nagrade hrvatskih kazališnih festivala	118
<b>FESTIVAL GLUMCA</b>			
Od Glumice Glumcima (Riječ izbornice Zrinke Cvitešić)	57		
Kad glumci drže ključeve grada	58		
Predstave 18. Festivala glumca	60		
39 stepenica do trona (Nagrade 18. Festivala glumca)	61		
18. Festival glumca u fotografijama	63		
<b>OBLJETNICE</b>	<b>65</b>		
Intervju s Brankom Cvitković: Ostala sam svoja (u povodu 40 godina umjetničkog rada)	66		